

# 微笑的红蜘蛛

## —克瑞斯特软雕塑解析

文/张新

在纽约遇到一位非常有趣的德国女孩，名叫克瑞斯特。她喜欢用稀奇古怪的材料创造自然界带有虚幻色彩的软雕塑作品，并由此组合成新的空间架构，因作品飘忽在人工创造和大自然结合的某一瞬间，从而使人感觉扑朔迷离。





(左)这女孩性情中透露出坚毅。  
(右)克瑞斯特在弗伦斯伯格雕刻艺术  
学校进行石雕创作。

克瑞斯特在作品中经常使用自己身体的某一局部做媒体，让作品在不经意中依稀可见她的脸部、脚部、胸部，甚至耳朵、鼻子、嘴巴……在艺术创造中克瑞斯特时而变成了一棵“树”，时而又变成沙滩上的“海蚌”，时而又幻化成“蜘蛛”，垂挂在树枝间，张着嘴在向我们微笑。

这些作品的创意颇有趣，我试着用手去触摸，软软的，挺有弹性，看着我有些迷惑的样子，克瑞斯特笑了，双唇露出雪白的牙齿，恰与《微笑的红蜘蛛》如出一辙。她又拿起一只海蚌，扣在自己的耳朵上。噢！我恍然大悟，这些作品是从她身体的某一局部翻制出来的，人体—自然—物质—色彩，所有的元素都在克瑞斯特的作品中发生了变异，大自然变得人性化，而艺术却变得更自然，世界上的一切基因代码似乎开始活动起来，在变异中产生了艺术。

蜘蛛发出了微笑，云彩长出了长发，寝室里长满青苔，海螺里伸出了人的耳朵，树杆缠绕的藤萝长出人的肌肤……一切可能利用的东西在克瑞斯特的艺术空间中都变成了现实，她以异想天开的智慧超越了艺术流派的界限。

当我们在观看这些奇怪的新空间雕塑场景时，要首先放弃自己原来的艺术立场和常规的视觉习惯，作品中潜藏的矛盾在动与静中相互转换着，时常会在我们的脑海中产生“咕咕”一声的感觉，这也是克瑞斯特给我的第一感觉。

克瑞斯特出生于德国北部波罗的海

滨城市卢贝克，高中毕业后来到了弗伦斯伯格雕刻艺术学校，在这里学习木雕以及用泥巴、金属、纺织品、石头等材料进行雕塑创作的基础训练，随后进入杜塞尔多夫艺术学院进一步深造，在克劳斯·林格教授门下学习，林格是一

位非常有名的艺术家，他以其行为主义艺术和雕塑、绘画、摄影而享誉欧洲。杜塞尔多夫艺术学院是德国最有名的艺术院校，仅艺术系就有800多名学生。

大学毕业后，克瑞斯特留校任助教，并有了自己的工作室，她尝试用过许多



《家园》





克瑞斯特正在进行创作《约定》。



《约定》中的另一部分场景，这树上的叶片是仿人体肌肤用硅胶制作而成。

不同的材料来表达各种构想，有些材料颇令她感兴趣，直到现在她还在使用。1995年她考取了克劳斯·林格教授的研究生，并作为访问学者于1997年来到纽约帕森斯设计艺术学院从事艺术交流。这期间，她在纽约、巴黎、法兰克福、杜塞尔多夫的艺术博物馆和画廊举办了多次个人作品展和联展。

2000年春天，克瑞斯特再次赴纽约，在帕森斯设计艺术学院进行创作。在告别晚宴上，她向我们展示了她的空间雕塑场景。这时我才知道，原来与我一墙之隔的德国女孩竟是一位非

常出色的超现实主义艺术家。

乍暖还寒的纽约飘着鹅毛大雪，克瑞斯特向我挥手告别，这时，我想起了悬挂在树杈上的《微笑的红蜘蛛》，此刻，正与她微笑的双唇重叠合印成一幅画面。

编辑/赵文生 张仁玉 设计/张晓曦



《彩云》



克瑞斯特在杜塞尔多夫的西蒙·斯派克画廊工作时的情景。



克瑞斯特正在赶制她的作品。



克瑞斯特融入作品《日子》之中。